

Richard UHLEMEYER

(1900-1954)

Richard Uhlemeyer naît le 3 octobre 1900 à Göttingen (Allemagne).

Il s'intéresse dès son plus jeune âge à la sculpture. Son père dirigeant d'entreprise en plâtrerie, souhaite que son fils lui emboîte le pas. Il refuse et part à 20 ans pour Hanovre, où il fréquente la *Kunstgewerbe- und-Handwerkerschule Hannover*, École des Arts et Métiers de Hanovre.

L'intérêt particulier d'Uhlemeyer pour la poterie artistique est sans doute dû à son professeur Ludwig Vierthaler, sculpteur important ayant travaillé pour les porcelaines bavaroises Rosenthal, ou encore pour la maison Tiffany à New York.

À cette époque, la formation en atelier de poterie n'existait pas encore dans cette l'école. Ce n'est qu'en 1923 qu'elle devient « école-atelier », notamment par la création d'ateliers de céramique.

Uhlemeyer acquiert donc des connaissances pratiques en poterie de manière autodidacte.



Il écrit un article "Entreprises de poterie artisanale et techniques artisanales" dans la revue professionnelle "*Keramischen Rundschau*" en 1924.

Parmi ses relations, un certain Edwin Redslob, fonctionnaire subordonné au ministère de l'Intérieur de la République de Weimar, chargé de toutes les mesures officielles relatives aux questions artistiques de 1920 à 1933, et grand critique d'art par la suite.

Le 5 juin 1930, il s'inscrit au registre du commerce et crée la société Handwerk G.m.b.H. Podbielskistraße 114 B Hanovre. En 1938, il passe l'examen de maître artisan.

Au cours des années suivantes, l'atelier s'agrandit pour devenir une usine sur trois sites, combinant les ambitions de céramique artistique et sens des affaires.

Il travaille sur le site de Glockseestrasse 14 à cette époque.

Son entreprise a deux volets, la poterie et l'artisanat (commerce de gros) : paille italienne, articles en feuilles de palmier, vannerie et tissage de raphia, articles en bois,... Il exporte à l'étranger principalement aux Etats-Unis, Suisse, Hollande, Scandinavie et Autriche.

Uhlemeyer apprécie beaucoup Gertrud Kraut (1883-1980), une céramiste célèbre beaucoup plus âgée que lui. Connue pour son design et sa technique artistique de l'émail, en particulier le vernis noir-vert.

Elle est la première artiste allemande à être autorisée à porter le titre de *maître potier*, dans un milieu dominé par les hommes.

Au cours de ses visites dans l'atelier de Gertrud Kraut, Uhlemeyer a pu acquérir et consolider la technique du glaçage, et ses fameux résultats « Noir-Vert ».



Vase de Gertrud Kraut 1926
Musée de la céramique de Duingen

Il utilise entre 1938 et 1948, un petit four à charbon d'une capacité de seulement 1,8 m³ et qui brûle relativement rapidement et se refroidit en conséquence rapidement, ne produisant donc pratiquement pas de rouge. Résultats obtenus moins souvent dans les années suivantes avec le grand four à charbon.



Il participe en 1941 au *Leipziger Messe, Foire* de Leipzig, la plus grande manifestation commerciale internationale d'Europe, qui met à l'honneur les meilleurs artisans du pays.

Les pertes de personnels dues à la guerre sont "compensées" par des prisonniers de guerre français, parmi lesquels se trouvent des potiers très qualifiés du sud de la France, dont fait partie René Anchierri. Le nombre de 11 salariés de l'entreprise n'indique donc qu'un effectif moyen.



René Anchierri devant son tour (1943)

A l'automne 1943, lors des bombardements sur la ville d'Hanovre, un incendie entraîne l'arrêt des fours durant 1 mois.

Richard Uhlemeyer est un homme d'affaires habile. Il occupe bientôt une place importante dans la Chambre des métiers de Hanovre (*Handwerkskammer Hannover*) et en devient président en 1945.



Richard Uhlemeyer (à gauche) dans son atelier en 1950

En 1949, il devient président de l'Association Centrale de l'artisanat allemand (*Zentralverbands des deutschen Handwerks*). La production et la main-d'œuvre augmentant, la fabrique déménage pour s'agrandir.

Il meurt d'un infarctus en novembre 1954. Son atelier se poursuit jusqu'en 1961.

Une centaine de ses oeuvres se trouve au Historisches Museum d'Hanovre.

Bibliographie : *Keramik. Kunsthandwerk Richard Uhlemeyer, Hannover 1935–1961*, Texte und Katalog zur Ausstellung von Ulrich Fließ, Hannover : Historisches Museum am Hohen Ufer, 1983.