

L' VIONNÈ

U bor du pro, to l' lon d' la cise
lo peusse u printin la violtè,
Monte è s'intour com' na larmouise,
U bor du pro, le ptiou vionnè.

On ni pu po passo dou d' cota,
D'on flian la cise è lò bosson,
D' lotre lo pro u lò messon,
U lo labeu avoué leu mote...

E iè pè sin que d' tome tan,
Vionnè qu' s'intour u lon d' la cise,
On s'in va to doù, plian, to plian,
Mè avoué liè, u tin dé frise,

E can d' veye son cou as blian
Qu' lè flieu d'ètèle d' la margrite,
D' m'aproche d' liè, d' l'imbraffe vite,
Pindin qu'el' morche plian, to plian...

DIAN D' LA FEUDRA.



L'Art Savoyard

Paul JACQUET

Potier

Nous ne sommes pas esthéticiens, nous ne séparons pas l'art de la vie. Nous ne croyons pas que la raison d'être de l'art soit de nous isoler de la vie réelle, de créer une vie factice, artificielle, de nous environner de fumées d'opium. Nous pensons au contraire qu'une œuvre d'art doit être largement représentative du moment et du milieu où a vécu l'artiste. On est d'abord de chez soi, de « son pays », comme dit l'expression populaire. Si on a ensuite assez de force, de vigueur, on déborde le cadre natal, mais le terroir doit rester à la base sous peine, pour l'artiste, de n'exprimer que de l'impersonnel.

Les pots — et les bois — de Paul Jacquet sont d'abord savoyards. Dans sa chronique du *Mercur de France*, Van Gennep signalait, il y a quelque dix ans déjà, le caractère essentiellement régionaliste, local, des œuvres de Jacquet et leur apparentement au folk-lore savoyard.

On croit communément qu'une œuvre d'art est par définition un objet de luxe, dont la seule utilité est le plaisir des yeux. Ce n'était pas l'avis des potiers savoyards qui enluminaient autrefois nos pots à manger la soupe et nos assiettes à dessert. Ils mettaient dans le choix de leurs couleurs et dans leurs dessins toute leur âme naïve et simple, et nous y retrouvions nos âmes naïves d'enfants. Rien n'est assez compliqué, aujourd'hui, et on préfère les chinoiseries et les japonaiserries du Louvre et du Bon Marché. Le paysan rougit de ses bonnes vieilles poteries d'autrefois...

Paul Jacquet continue l'œuvre de nos artisans

