

3^e Année N° 64

Le Numéro : 2 francs

29 Octobre 1921

la Vie lyonnaise

ET LES ANNALES
SPORTIVES

ACTUALITÉS

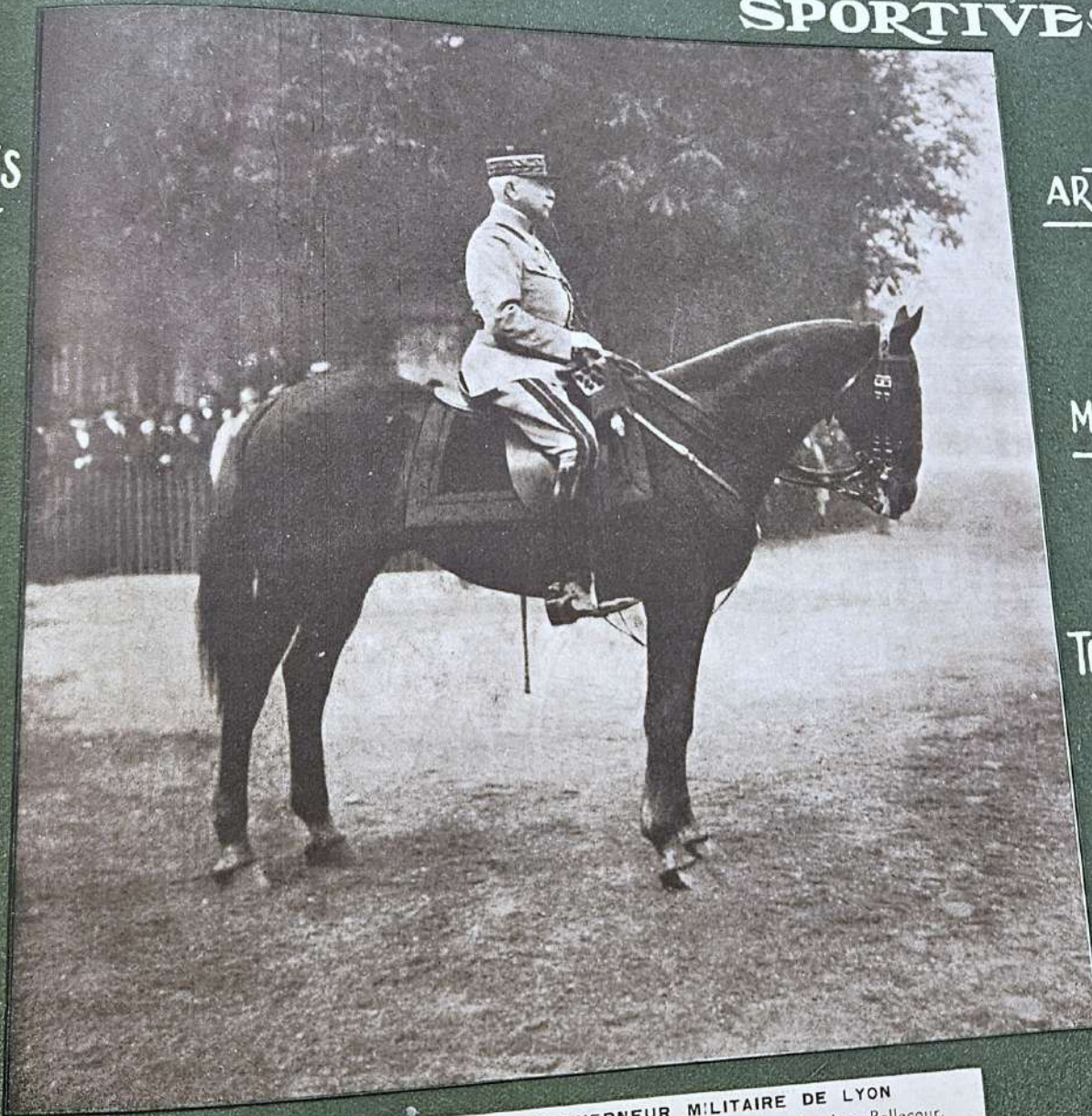
ARTS

SPORTS

MODE

THEATRE

TOURISM



LE GÉNÉRAL LEBRUN, GOUVERNEUR MILITAIRE DE LYON
passe la revue des troupes de la garnison de Lyon, le 17 octobre, sur la place Bellecour.
(Photo obtenue sur plaque Lumière)

Revue illustrée paraissant tous les 15 jours le SAMEDI.
REDACTION & ADMINISTRATION : 3, Quai des Brotteaux, LYON.

Mme Curie fut, lors de son séjour en Amérique, invitée par Max Linder à visiter son studio. Max Linder reçoit presque toutes les célébrités du vieux continent lorsqu'ils sont en Amérique.

Dimanche 23, au Conservatoire, la « Ruche lyonnaise » offrait à ses membres, une matinée constituée par 3 actes de l'Agilon. Mlle Suzette Guillaud joua le rôle du duc de Reichstadt avec toute l'autorité et la finesse de son talent. Elle sut dire avec infiniment d'émotion, des vers d'Edmond Rostand et fut véritablement ovationnée par une assistance très nombreuse. Parmi les artistes qui l'entouraient, MM. Francisque Ranaud, très bon Flambeau, et Pol André, et Mlles M. Brochu et Anita Maurin, assurèrent une bonne interprétation aux rôles secondaires.

Peinture.



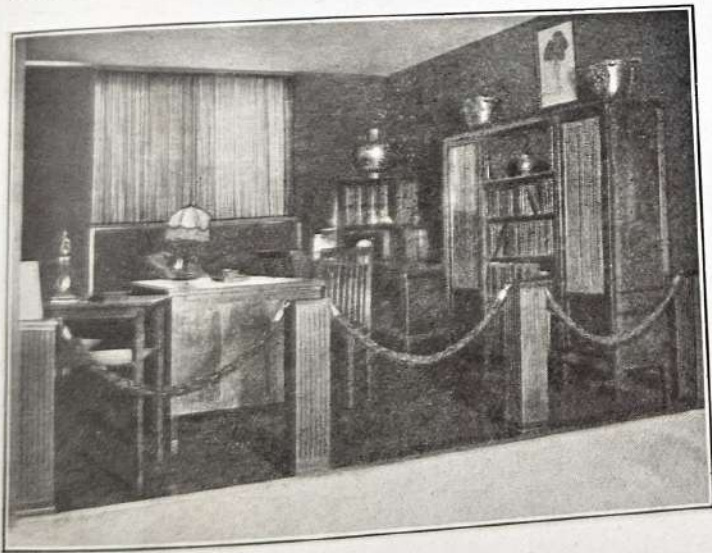
Au Salon d'Automne

(TROISIÈME ARTICLE)

Notre prochaine et dernière chronique devant être plus spécialement consacrée à la salle où ont été réunis les peintres dits d'avant-garde, il me faudrait parler aujourd'hui des envois de plus de 80 artistes.

Je ne tenterai pas de réaliser cette tâche impossible et ne citerai que quelques noms, au hasard. Que les oubliés me pardonnent !

A l'entresol, dans la salle réservée aux arts décoratifs, quelques études à l'huile et pastels de Godien. Du même artiste, un vitrail et des travaux en fer forgé. De J.-J. de la Brély, une porte en fer forgé et des tissus d'ameublement. Maspoli expose un lanceur de grenades et un coq gaulois.



CABINET DE TRAVAIL MODERNE
par G. Barret.

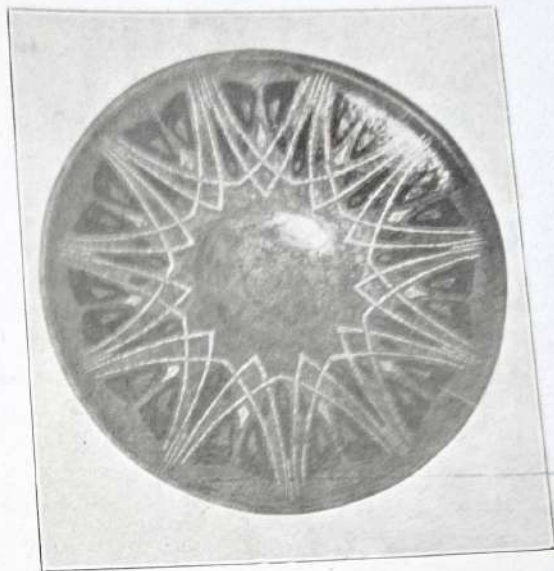
La section d'ameublement se réduit à l'envoi de G. Barret : A défaut de la quantité, la qualité. Le cabinet de travail moderne présenté par cette maison séduira par l'élégance de la ligne et la finesse d'exécution.

Montons au premier étage. Dans l'escalier, à gauche, une balustrade ; à droite, une lampe ; aux murs, des lustres de Piguet, le tout en fer forgé.

Dans le hall, ont été rassemblés les envois les plus divers : les croquis humoristiques de Rogino, les silhouettes d'enfants de M^{me} Rousselon-Bégule, l'impor-

tant envoi de Germaine de Roton qui ne comprend pas moins de 40 numéros et les dessins en noir, si décoratifs, de Burnot.

La sculpture est représentée par Jean Chorel (buste en marbre de M. Serlin) ; Derosa (deux terres cuites, un bronze et un petit bas-relief de bronze destiné à orner la tombe des soldats morts à la guerre) ; Gimond (3 têtes de plâtre).



COUPE AVEC INCRUSTATIONS
par Claudius Linossier

Au fond, les vitrines où sont rassemblés les envois des potiers et céramistes : Beyer, Jacquet, Puissillieux et Bécard, ainsi que la remarquable exposition du dinandier Claudius Linossier.

Pénétrons dans le Salon carré pour réparer une omission de notre dernière chronique. Nous avons oublié Deval. Réparons.

J'aime le dessin de Deval, j'aime moins sa peinture et je ne vois qu'un très lointain rapport entre la Tête aux yeux fermés (5), si pure de lignes et la vénérable Marguerite (4), j'aimerais aussi la naissance de saint Jean-Baptiste, si l'impression dominante n'était le manque d'équilibre de cette grande toile.

Dans la salle à côté, dont l'envoi principal est celui de Marguerite Charlaix, signalons Laneyrie, Jean Chorel, Osio, M^{mes} Alys Prat et Agnès. Au milieu, un remarquable Faune, marbre de Louis Prost, et deux bustes en pierre de M^{lle} Chaleyssin.

Dans la grande salle, voici les paysages alpestres de Véron ; les compositions aux couleurs un peu brutales de Rodet ; les fleurs de M^{me} Vézinet ; les paysages et portraits de M^{me} Lassauzé, en progrès constants ; l'envoi varié de Pereyron ; les clairs de lune de Loras.

Pourquoi l'envoi de M^{lle} A.-M. Bernay se compose-t-il surtout de croquis au crayon, presque invisibles ? La toile que nous reproduisons montre que cette artiste peut exposer des œuvres plus importantes.

Voici quelques aquarelles de Tiburce ; des fleurs, portraits et animaux de M^{lle} Billou. Dans l'envoi de M^{lle} Miraillat, où voisinent des toiles de valeur inégale, j'ai préféré les deux têtes de femmes. L'œuvre principale de M^{lle} Lor Vénio est le portrait de M^{me} B..., dans le rôle de Carmen. Et voici des fleurs de M^{me} Bret-Charbonnier, de M^{lle} Turc et de M^{lle} Martin.

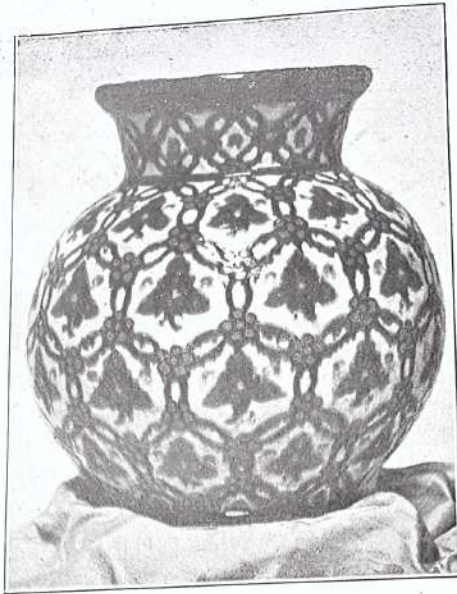
Dans les deux lanterneaux situés aux extrémités de la grande salle, notons les envois de M. Finazzi, professeur au lycée du Parc et au lycée Saint-Rambert ; M^{me} Coulon-Bouvier et M^{lle} Varvarande.

LE SAPEUR-POMPIER.

(A suivre.)



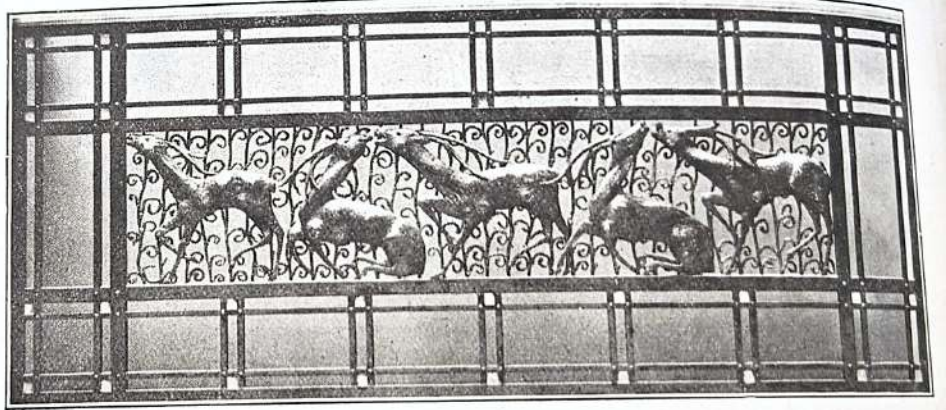
BAS RELIEF BRONZE
par R. Derosa.



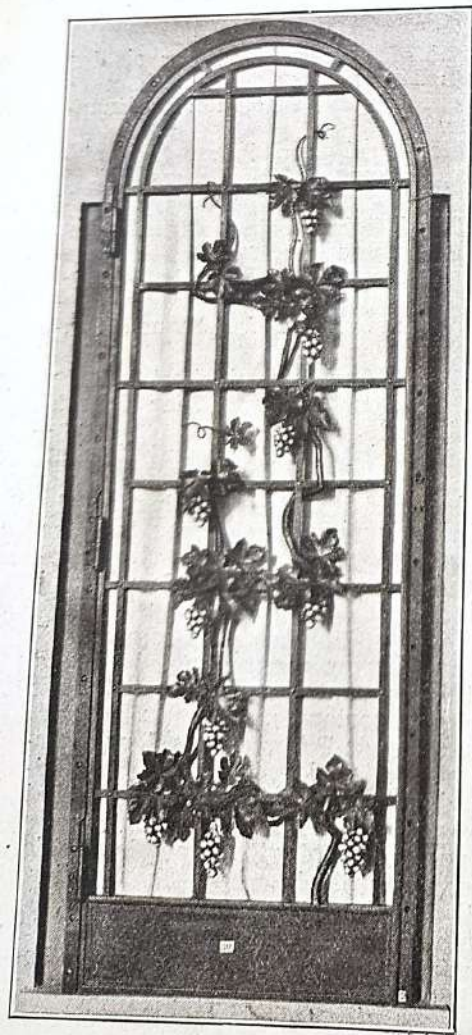
VASE EN TERRE ÉMAILLÉE
par P. Jacquet.



MADAME B... (ROLE DE CARMEN)
par M^{lle} Lor Veno.



MODÈLE DE FER FORGÉ POUR BALUSTRADE
par C. Piguet.



PORTE EN FER FORGÉ
composée par J.-J. de la Brély



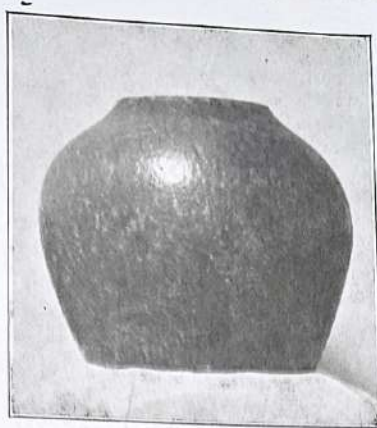
PORTRAIT
par J.-P. Finazzi.



LA PAIX AU VILLAGE
par L. Touchagues.



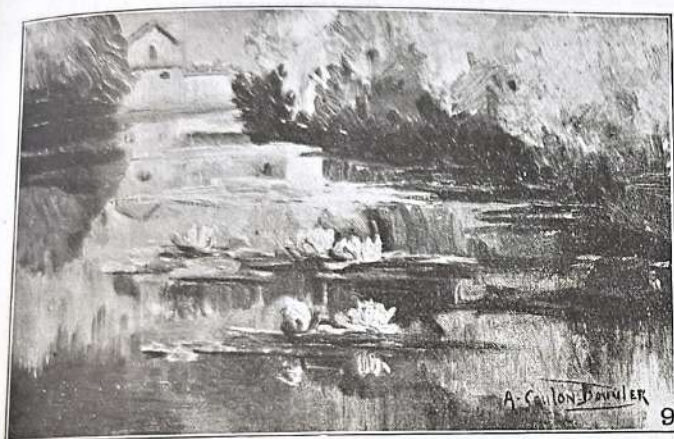
PORTRAIT DE J. J. DE LA BRÉLY
par L. Ferrier-Jourdain



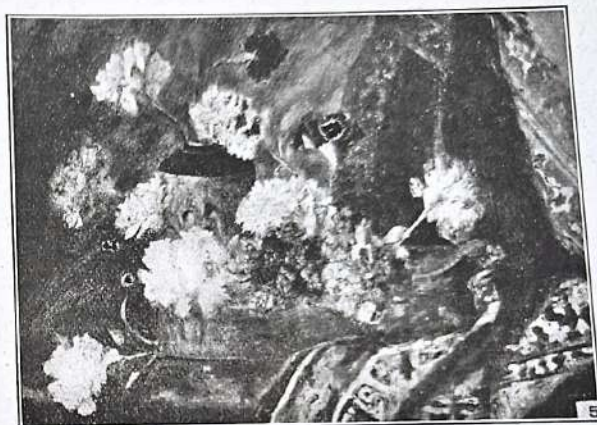
VASE GRÈS
par P. Beyer



PORTRAIT DE MADAME M.
par M^{lle} A. M. Bernay



L'ÉTANG AUX NYPHEAS
par M^{lle} Coulon-Bouvier



ŒILLETS
par M^{lle} M. Varvarande



LA QUEUE DE L'ÉTANG DE BEAUCHAMP
par Desroches



FAUNE
par L. Prost



IN PACE
par P. Burnot